

**Republika Srbija**  
**UNIVERZITET U NIŠU**  
**FAKULTET UMETNOSTI U NIŠU**  
Broj: 1508/1  
Datum: 09.09.2019. godine  
NIŠ

Na osnovu člana 65. stavovi 2. i 4. Zakona o visokom obrazovanju („Službeni glasnik RS“ broj 88/2017, 27/2018 – dr. zakon i 27/2018), člana 41. stav 1. i člana 44. Statuta Fakulteta umetnosti u Nišu broj 1813/1 od 28.9.2018. godine, na predlog dekana Fakulteta broj 1504 od 4.09.2019. godine, Nastavno-umetničko veće Fakulteta umetnosti u Nišu, na sednici održanoj 09.09.2019. godine, donelo je

## **Pravilnik Međunarodnog takmičenja "Konstantin Veliki"**

### **Član 1.**

Ovim Pravilnikom se propisuje postupak organizacije i održavanja Međunarodnog takmičenja "Konstantin Veliki" (u daljem tekstu: Takmičenje).

### **Član 2.**

Takmičenje se organizuje i odvija u potpunosti preko interneta i ima oficijelni sajt <http://constantinethegreat.artf.ni.ac.rs>

### **Član 3.**

Takmičenje se odvija po Pravilniku, koji na predlog direktora Takmičenja – dr Suzane Kostić, redovnog profesora Fakulteta umetnosti u Nišu, usvaja Nastavno-umetničko veće Fakulteta.

### **Član 4.**

Organizatori Takmičenja su Fakultet umetnosti u Nišu, Univerzitet u Nišu i Grad Niš.

### **Član 5.**

U realizaciju Takmičenja uključeni su Studentski kulturni centar Niš, Turistička organizacija Niša, Galerija savremene likovne umetnosti, kao i druge kulturne institucije u Gradu.

### **Član 6.**

Takmičenje ima međunarodni status i pravo učešća imaju učenici, studenti i mladi umetnici iz svih zemalja sveta, a održava se u ciklusima od po godinu dana, koji traju od 1. juna tekuće do 1. juna naredne godine, u cilju razvoja kulture, promovisanja i afirmacije mladih, kao i jačanja međunarodnih kulturnih odnosa, kroz upoznavanje i komunikaciju sa drugim kulturnim područjima sveta.

## **Član 7.**

Takmičenje uključuje sledeće discipline: World music, Kamerna muzika, Duvački instrumenti: Flauta, Klarinet, Horna; Gudački instrumenti: Violina, Viola, Violončelo, Kontrabas; Klavir, Komplementarni klavir, Solo pevanje, Gitara, Perkusije, Harmonika, Muzička teorija: Harmonija, Kontrapunkt, Muzički oblici, Istorija muzike; Slikarstvo, Crtež, Grafika, Grafički dizajn, Fotografija, Kompozicija i aranžman, Vokalni ansambli: Grupe do 4 i 9 pevača, Vokalo-instrumentalne grupe do 12 članova, Dečji, Omladinski, Kamerni i Akademski horovi, i Hor-performans.

## **Član 8.**

Predsednik Saveta Takmičenja je van. prof. dr Danijela Stojanović.

Članovi su: van. prof. mr Ivana Mirović, doc. mr Sanja Dević, red. prof. mr Katarina Đorđević i red. prof. mr Dragan Tomić.

Savet utvrđuje listu sekretara žirija po svim disciplinama i odobrava panel članova žirija takmičenja.

Savet utvrđuje vrste i oblike informisanja, reklamne podrške Takmičenja, visinu kotizacije, vrste podsticaja za učesnike i rešava i druga pitanja u vezi sa organizacijom i održavanjem Takmičenja.

## **Član 9.**

Članovi žirija biraju se iz redova istaknutih umetnika i pedagoga iz zemlje i inostranstva.

Sekretar žirija dostavlja članovima žirija listu takmičara po kategorijama, sa osnovnim podacima o takmičaru, program/naziv rada i link na kojem se rad/video snimak nalazi.

Žiri ocenjuje dostavljeni materijal i vraća organizatoru ocene u predviđenom roku, a način ocenjivanja, sastavni je deo ovog Pravilnika i nalazi se na oficijelnom sajtu Takmičenja.

Sekretar žirija plasman listu dostavlja predsedniku Saveta Takmičenja, koji nakon utvrđivanja ispravnosti iste, odobrava objavu konačne liste.

## **Član 10.**

Žiri za oblast primenjenih i likovnih umetnosti ocenjuje radove u dva kruga žiriranja.

I krug žiriranja - zbir ocena tročlane komisije se množi koeficijentom 3,33 pri čemu je najniži broj bodova 9,99, a najveći 99,9. Takmičari koji osvoje više od 44 boda plasiraju se za II krug.

II krugu žiriranja - zbir ocena petočlane komisije se množi koeficijentom 2, pri čemu je najmanji broj bodova 10, a najveći 100.

Žiri za oblast izvođačkih umetnosti ocenjuje tri segmenta takmičara:

- 1) stilska realizacija i interpretacija,
- 2) kvalitet tona i tehnička preciznost,
- 3) celokupni utisak.

- zbir ocena petočlane komisije se množi koeficijentom 0,666 pri čemu je najniži broj bodova 9,99, a najveći 99,9.

Žiri za oblast Kompozicija i aranžman ocenjuje tri segmenta takmičara:

- 1) tehnika komponovanja,
- 2) instrumentacija i orkestracija,
- 3) celokupni utisak.

- zbir ocena petočlane komisije se množi koeficijentom 0,666 pri čemu je najniži broj bodova 9,99, a najveći 99,9.

Žiri ocenjuje ocenama od 1-10 svaki segment ponaosob, a zbir ocena se množi određenim koeficijentom (u zavisnosti od broja članova žirija) kojim se dobija konačni broj bodova.

Ukoliko dva ili više takmičara ili ansambala ostvare isti broj bodova, plasman utvrđuje žiri na osnovu ocena iz celokupnog utiska.

Žiri za oblast Muzička teorija dodeljuje određeni broj bodova za svaki tačan odgovor, a njihov zbir daje konačni broj bodova. Maksimalni broj bodova je 100.

Odluka žirija je konačna.

### **Član 11.**

Broj nagrada koje dodeljuje žiri nije limitiran.

Svi nagrađeni dobijaju diplome, a u okviru svake discipline određuje se specijalna nagrada pod nazivom Laureat discipline.

Laureatima će pored diplome biti uručen i pehar, kao i dodatni pokloni o čemu odluku donose organizatori u dogovoru sa sponzorima takmičenja.

Laureati su obavezni da učestvuju na zajedničkom koncertu/izložbi, koji će se održati u okviru proslave gradske slave Grada Niša – Sveti car Konstantin i carica Jelena u periodu od 1-3 juna, o čemu će ih organizator blagovremeno informisati.

Troškove boravka laureata snosi organizator.

Putne troškove laureati snose sami.

### **Član 12.**

Takmičarski video snimak za oblast Izvođačke umetnosti mora da odgovara sledećim uslovima:

- video snimak takmičara šalje se u mp4, minimalne rezolucije HD Ready 720p (1280×720px)
- na snimku se moraju jasno videti svi izvođači
- prekid snimka nije dozvoljen, kao ni montiranje i playback
- snimak koji ne odgovara zadatim uslovima biće diskvalifikovan

Link video snimka dostavlja se u prijavnom formularu.

Potrebno je da takmičari postave svoj snimak na google drive i sl., bez vremenskog ograničenja čuvanja postavljenog sadržaja, kako bi snimci bili dostupni organizatoru i članovima žirija.

Takmičari obavezno imenuju fajl.

Ime fajla mora da sadrži: Kategoriju, ime i prezime takmičara/sastava, ime kompozitora, naziv kompozicije i redni broj snimka.

Primer1: worldmusic\_ Andyholst\_Elipsa\_1.mp4

Primer2: B-IV\_Petar\_Petrović\_Bah\_Prelid\_1.mp4

Svaki takmičar šalje određeni broj snimaka u skladu sa propozicijama kategorije u kojoj se takmiči.

### **Član 13.**

Za oblast Primenjenih i Likovnih umetnosti, takmičari u prvom krugu šalju originalne i neizlagane autorske radove, realizovane u poslednje dve godine, koje dostavljaju putem linka (google drive i slični, bez vremenskog ograničenja čuvanja postavljenog sadržaja), a link šalju u prijavi na označenu adresu.

Slanje i preuzimanje originalnih radova u drugom krugu takmičenja iz primenjene i likovne oblasti pada na teret učesnika. Takođe, postoji i mogućnost doniranja radova organizatoru.

### **Član 14.**

Nakon prijave, kandidat će dobiti potvrdni odgovor na istu e-mail adresu, da je uspešno aplicirao.

Radovi koji pristignu nakon roka ili ne zadovoljavaju propozicije neće biti razmatrani.

### **Član 15.**

Organizator zadržava pravo reprodukovanja snimaka, pravo na kopiranje, objavljivanje, predstavljanje rada u štampanom i elektronskom mediju bez naknade takmičarima.

Laureatima obezbeđuje snimak sa zajedničkog koncerta.

Učesnicima izložbe obezbeđuje katalog u digitalnoj formi.

### **Član 16.**

Podnošenje zvanične prijave za učešće u Takmičenju znači potpuno i bezuslovno prihvatanje programa i uslova Takmičenja.

Prijavljeni materijal i uplaćena kotizacija se ne vraćaju.

Ovaj Pravilnik stupa na snagu danom objavljivanja na internet stranici Fakulteta.

FAKULTET UMETNOSTI U NIŠU  
PREDSEDNIK NASTAVNO-UMETNIČKOG VEĆA

*Prof. dr Suzana Kostić*